四川省文物考古研究院
三 星 堆 博 物 馆
三 星 堆 研 究 院

三星堆出土文物全记录

The whole Collection of the Relics Excavated in Sanxingdui



青铜器

四川出版集团 天地出版社

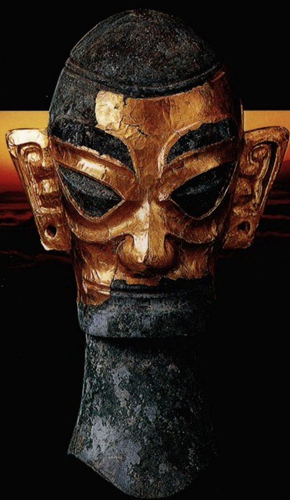
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM



The whole Collection of the Relics Excavated in Sanxingdui

三星堆出土文物全记录









三星堆出土文物
全记录

The Whole Collection of the Relics Excavated in Sanxingdui

四川省文物考古研究院
三 星 堆 博 物 馆　编
三 星 堆 研 究 院

四川出版集团　天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

三星堆出土文物全记录 / 四川省文物考古研究院，四川三星堆博物馆，三星堆研究院 编. —— 成都：天地出版社，2009. 8
ISBN 978-7-5455-0053-0

Ⅰ.三… Ⅱ.①四… ②四 … Ⅲ.①出土文物 — 简介 — 四川省②青铜器（考古）— 简介 — 四川省 Ⅳ.K872.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2009) 第138608号

三星堆出土文物全记录

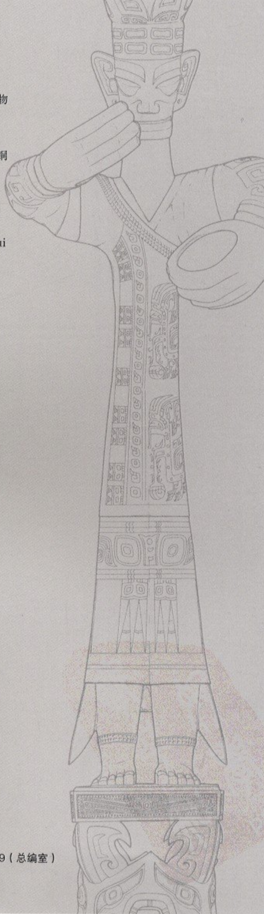
The Whole Collection of the Relics Excavated in Sanxingdui

四川省文物考古研究院
三星堆博物馆 编
三星堆研究院

主　编　高大伦　陈显丹
　　　　肖先进　张耀辉

策划组稿	范　勇
责任编辑	范　勇　梁　凌
装帧设计	邹小工　武　韵
制　　作	四川省经典记忆文化传播有限公司
责任校对	张思秋等
责任印制	桑　蓉
出 品 人	熊　宏　侯安国　罗文琦
出版发行	四川出版集团・天地出版社
	(成都市三洞桥路12号　邮政编码 610031)
网　　址	http://www.tiandiph.com
电子邮箱	TianDicbs@vip.163.com
博　　客	http://blog.sina.com.cn/tiandiph
印　　刷	深圳雅昌彩色印刷有限公司
切净尺寸	230mm × 300mm　1/8
印　　张	100
字　　数	1200千
版　　次	2009年9月第一版
印　　次	2009年9月第一次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5455-0053-0
定　　价	2960.00元

版权所有，违者必究，举报有奖！
举报电话：(028)87734601（市场部）87735269（营销部）87734639（总编室）





三星堆出土文物全记录编辑委员会

The Whole Collection of the Relics Excavated in Sanxingdui

编　委（以姓氏笔画为序）

万　娇　江　聪　朱亚蓉　孙智彬　陈显丹　陈德安

肖先进　周科华　张耀辉　金国林　邱登成　郭　富

高大伦　雷　雨

主　编

高大伦　陈显丹

肖先进　张耀辉

摄　影

江　聪

翻　译

左　坤





前言

三星堆遗址发现于1931年，亦说是1929年，若是按后者算，距本书的出版刚好八十年。由于发现者是无知识背景的农民燕道诚，而且他还把这一惊世大发现隐藏起来，所以外界毫无察觉。当两年后在成都的华西协和大学博物馆的美国专家了解到这一发现，根据发现者提供的线索去布方发掘，挖了两米多深，直到生土，发现些许陶片，也不知它们是何年何人所造所用，于是拿给当时在古史研究已蜚声海内外的川籍历史学家郭沫若鉴定，郭沫若先生凭借敏锐的专业眼光，看出了这一发现的重要意义，给予了极高的评价。但是，当时的中国，从西方引进的田野考古学的理论和实践都尚在起步阶段，而且，考古学术界和社会关注的重点是中央研究院在安阳的大发现；远离中央的成都附近的发现，除了在本地的报纸有所披露后，那些看到报纸的人群中引起了小小的涟漪以外，全国学术界和社会并未给予哪怕是一丁点的关注。可能是外国专家的挖掘并没有获得预想中的收获，也可能是社会的长期动荡不安,令人无暇顾及，此后二十年间似再无人提起过这个地方。

但是，四川的学者非但没有忽略这次发现，反倒更牢牢记住了这个地方。1953年，四川省文物管理委员会办公室（四川省文物考古研究院的前身）刚一设立，专业人员就立即前往三星堆作调查。其后三十年间，由于受各种人为因素干扰，考古工作时断时续，四川的考古工作者一旦有机会就重续中断的三星堆考古。几十年矢志不渝的追求，终于有了1980年以后的一系列丰厚回报：

1980年，发现大面积的丰富的文化层；

1986年，发现两个大型祭祀坑；

1988年，发现面积近四平方公里的商代古城和东、西、南三面城墙；

1997年，发现属新石器时代晚期的仁胜墓地；

2005年，在城中高地发现大型建筑基址。

2007年，经整理进一步确认三星堆遗址自约五千年前起，有长达两千多年的连续不断的文化堆积。

现在回头去看，才知道八十年前的那次非专业的偶然发现，事实上开启了以三星堆遗址为代表的古蜀文明大发现的序幕。当然其中最重要的还是自1986年以来的以上大发现。正是这些发现，使三星堆遗址成为商代除安阳殷墟以外，最为耀眼的地方，使三星堆遗址跻身于中国近百年来最重要的考古发现之列。

伴随三星堆一系列发现的是大批文物的源源不断地出土。

燕道诚发现的玉石器据说有二三百件之多，今天能见到的就仅剩四川大学博物馆和四川省博物馆收藏的二十多件，其余均不知所踪。四川大学博物馆所藏的部分曾在《文物》上有过两次介绍，四川省博物馆所藏的部分（1953年在三星堆征集，可能仍为燕道诚所获物），曾在1998年香港中文大学编缉的《东亚玉器国际学术讨论会论文集》上发表。华西协和大学发掘的部分资料刊在英文版的《华西边疆研究学会杂志》上，发掘的陶器不知去向，部分玉石器藏四川大学博物馆。1963年，四川大学在三星堆发掘，二十世纪九十年代，当年参加发掘者在《南方民族考古》上发表过追忆文章。



以上是三星堆遗址自发现至“文化大革命”结束前的出土物的去向和资料刊布的刊物名称。由以上有的出土品已不知去向，而馆藏的部分实物来自征集，其中一些实物的可靠性尚待进一步研究，所以本书所收的三星堆出土文物是指1980年以来，四川省文物考古研究院在三星堆遗址的发掘出土物，以及四川省文物考古研究院和广汉市文管所在三星堆遗址的采集品。

1987年的《考古学报》曾经发表了1980年的发掘资料。

1999年出版的《三星堆祭祀坑》发表了1986年发现的两个祭祀坑的大部分资料。此前，1988年、1989年的《文物》上曾分别发表过两个祭祀坑的发掘简报。

1997年仁胜墓地的发掘资料，则是在2004年的《考古》上发表。

以上三批报告公布的三星堆出土文物数量不菲，但多是从考古角度，严格按考古报告的编写要求和需要发表的，器物线图较多，彩色照片数量有限，照相力求最大限度表现其真实，主要是为保存其原真性，供科研所用。

自1997年10月三星堆博物馆开馆以后，三星堆博物馆陆续出版过几种展品图录，所选件数一般在几十件，最多的也不过一百来件，严格说来都只是展品的选登而已。倒是从1998年年底开始在境外、国外的展览，每个展览都有展品图册，印制精美。不过历数出境出国展三星堆文物图册中文物数量，最多也没有超过两百件的。因此，到现在为止，收录三星堆出土文物最多的还是《三星堆祭祀坑》一书。但从图录角度来看，该书的局限性有这么几点：一是只有祭祀坑的，没有遗址的文物；二是受当时社会经济发展状况的限制，今天来看，书的开本、纸质都有待改进；三是有的器物照略小了些，尤其遗憾的是部分器物未能用彩照表现。

文物研究离不开图，这是由文物的特殊性所决定的。所以我国早在北宋时期诞生的历史上第一部考古书《考古图》就是图文并茂的。自我国改革开放以来，综合国力不断提高，人们的精神文化生活日渐丰富，文物鉴赏、收藏、研究队伍越来越庞大，这就需要文物考古部门在做好报告编写的同时，还要承担一些包括出图录在内的考古科普工作，以满足社会的需要。早在二十世纪八九十年代图文并茂甚至纯文物图录类图书，就开始受到读者欢迎，例如，殷墟玉器、良渚玉器、二里头陶器等等专类文物图录书，有的重大发现甚至报告都还在整理过程中，文物精选图录就先行出版了。

有的社会学家把现在卡通、漫画类和文物图录类图书的流行，归结为快节奏生活工作所致。由此把这个时代戏称为读图时代。但是，我们认为文物图录类图书的流行还不是这么简单就概括得了的，它是由不同文化层面和不同专业群体的需求而产生的一种社会现象，我们不能，也没必要，事实上也不可能强求每一个文物爱好者都要先读报告后再去鉴赏这件文物。观赏图者，既有研究家，也有业余爱好者，更多的人是从艺术角度去欣赏，目的是为了获得古代历史文化的一些知识以陶冶情操。

文物图录类的书，对专业研究人员也是必不可少的。考古学发展到今天，虽然研究方法和手段越来越多样化，从大量的遗迹遗物中获取了比以往几乎只靠文物所获得的要多得多的信息，但我们对古遗址的时代、生活生产方式、所处社会经济发展阶段、与其他文化的交流状况的认识，仍主要是通过对文物的解读来获得。

相对于许多重要的考古发现来说，三星堆文物图录的编写工作是较为滞后的，我们有必要早日将此项工作启动，也鉴于以上诸多因素，我们三家单位在三星堆研究院成立之初就商议编辑的《三星堆出土文物全记录》一书，尽最大努力将1980年以来的各类发掘品、采集品中有代表性的器物都分类编辑成册，与此前发表的简报、报告、图册互为补充，相得益彰。

今天，呈献给大家的这部《三星堆出土文物全记录》，我们以为有如下几个特点：一、全书共收录三星堆出土文物778件，此前图录中收录最多的也就两百来件，从数量上来说，比以前同类书中数量最多的还要多三倍以上；二、按质地分类纂集，便于观览；三、部分器物为首次公布，特别是为编写二十年发掘报告的整理中新发现的部分器物也录入本书中；四、在对文物进行摄影时，更着力表现它的艺术之美；五、为便于读者鉴赏，对一些器物的局部以特写表现；六、对用照片也无法真实表现的地方，如细部和剖面，适当配上线图。

编辑工作算是完成了，我们希望本书的出版，能为大家提供更多的考古发掘的出土物，从而为大家提供更多判断三星堆文物真和美的标准器物，让大家更方便地欣赏三星堆文物，缩短三星堆和您的距离，进而有助于大家认识三星堆文物之美，享受这种美，较全面了解三星堆所代表的古蜀文明所达到的最高成就，使之转化成保护好我们的珍贵文化遗产、守护我们精神家园的强大动力。

四川省文物考古研究院

高大伦

2009.8.3





Preface

The Sanxingdui Sites was discovered in 1931, also said to have been discovered in 1929. If according to the latter, this boo was published on the eightieth anniversary of the discovery. Because the finder, a farmer called Yan Daocheng who had n archaeological background and hid the striking discovery on purpose, the outside didn't know anything about it.

Two years later, the American experts in West China Union University Museum learnt about this discovery and started to di based on the clues provided by the finder. They dug about two meters deep until the immature soil and found some pottery pieces But they had no ideas about the people who made them and the time when the pieces were made. Then they took the pieces to th world-famous historian on ancient history research, Guo Moruo from Sichuan. Guo Moruo, with his keenly professional insight saw the significant meaning of the discovery and made highly comments on it. However, in China then, the theory and the practic of field archaeology from western countries just began. Moreover, the archaeology community and the society paid great attentio to the great discovery in Anyang by the Central Research Institute. The discovery near Chengdu, far away from Central China didn't arouse the attention of the national academe and the society, except that it was reported by the local newspaper and know by the local readers. During the next twenty years, no one talked about this discovery maybe because the foreign experts didn' reach their expectation or due to the long-term instability of Chinese society in these years.

While the scholars in Sichuan didn't overlook this discovery, moreover, they remember this place. In 1953 after the foundatio of the Cultural Relics Management Committee of Sichuan (the predecessor of Sichuan Provincial Cultural Relics Researc Institute), researchers headed for Sanxingdui to make surveys. In the following thirty years, because of different reasons, th research was interrupted sometimes. The archaeologists in Sichuan had strong faith in Sanxingdui and caught every chance to g on with the research in Sanxingdui. Years of hard work finally got paid by the series of discoveries after 1980.

In 1980, large areas of cultural layers were excavated.

In 1986, two large sacrifice pits were excavated.

In 1988, the ancient city of the Shang Dynasty about 4 square kilometers with its eastern, western and southern city walls wer excavated.

In 1997, Rensheng Tombs of late Neolithic Age were excavated.

In 2005, the basement site of a large building was unearthed in highland in the city.

In 2007, it was made certain that Sanxingdui Sites has a history of 5000 years and the cultural accumulation about 2000 years.

Looking back from now, the non-professional discovery eighty years ago drew the curtain of the great discoveries of the ancient Shu Culture represented by Sanxingdui. Among these discoveries, the most important ones are the discoveries since 1980. It is because of these discoveries that Sanxingdui becomes the most important site except the Shang Dynasty Ruins in Anyang and one of the most important archaeological discoveries in the last one hundred years in China.

Following the discoveries were the large quantities of unearthed relics.

It is said that Yan Daocheng has found two or three hundred pieces of jade wares. Today only about twenty pieces are left in Sichuan University Museum and The Sichuan Provincial Museum. The rest of them are missing. The collection in Sichuan University Museum has been introduced twice. The collection of Sichuan Provincial Museum(collected in Sanxingdui, possibly found by Yan Daocheng) has been published in "The Thesis Collection of International Forum on Jade Wares in East Asia" edited by The Chinese University of Hong Kong in 1998. The digging information of West China Union University has been published in "Journal of the West China Border Research Society", but the unearthed pottery wares have been lost, only some jade wares stored in Sichuan University Museum. In 1963, Sichuan University dug in Sanxingdui. In the 1990s, the staff of 1963 wrote articles to recall the digging.

Above mentioned are the unearthed relics and the research papers from the time when Sanxingdui was discovered to the time before the ending of the "Cultural Revolution". Some of the unearthed relics have been lost and the relics in the museums were gathered, whose reliability needs proving. Therefore, the relics in this album refer to the relics excavated in Sanxingdui by Sichuan Archaeological Research Institute since 1980 as well as the gathered ones in Sanxingdui Sites by Sichuan Archaeological Research Institute and Guanghan Archaeological Institute.

In 1987 the digging information of 1981has been published in the "Archaeology Journal".

In "Sanxingdui Sacrifice Pits" published in 1999, most information of the two sacrifice pits excavated in 1986 came out. Before it, the briefings of the digging of the two sacrifice pits were published in "Relics Journal" in 1987 and 1989.

The digging information of Rensheng Tombs was published in "Archaeology Journal" in 2004.

The pictures of a large number of relics from the three diggings were published strictly according to the requirement of archaeological thesis with lots of graphs, but few colorful pictures, which were taken to provide the authenticity of the relics for research.

Since the opening of Sanxingdui Museum in October, 1997, Sanxingdui Museum has published several albums of the relics on exhibition. The selected items were usually no more than one hundred. Strictly speaking, they were only a small part of the relics. From the end of 1998, the relics of Sanxingdui began to be exhibited abroad. A well-designed album of the relics was provided for each exhibition. But the relics exhibited abroad were no more than two hundred pieces. Therefore, the largest picture collection of the relics in Sanxingdui was the in the book "Sanxingdui Sacrifice Pits". From the angle of albums, the book has limitations as follows: Firstly, the book is mainly about the relics in the pits, but no relics from the sites. Secondly, the size and the paper of the book need improving, restricted by the level of the social economy development .Thirdly, some pictures of the relics are too small to clearly show them. It's a pity that there aren't any color pictures about the relics.

Research on relics can't be achieved without pictures, which is decided by the special features of relics. This is why the first archaeology book in history, "Archaeology Graphs" published in the northern Song Dynasty in China was full of pictures. Since the carrying out of the reforming policy in our country, with the improvement of our national comprehensive strength as well

as people' spiritual needs, more and more people have become interested in appreciating, collecting and researching on cultura relics, which calls the archaeological units to edit some popular books to meet the needs of the society besides their scientifi research. In the 1980s and 1990s, the albums of relics, even the professional relic ones were popular among readers, such as "th Jade Wares in Yin Ruins", "the Jade Wares in Liangzhu", and "the Pottery Wares in Erlitou". Some selected pictures of the relic in great discoveries were even published earlier than the research paper.

Some sociologists think the popularity of cartoons and relics books ought to be attributed to the fast pace of modern life and cal it a picture-reading age. In our point of view, the popularity of the relics can not be so simply concluded, but a social phenomenoi that shows the needs of different social groups to know about relics. We can not require each relics fan to read the research pape before appreciating the relics. The people enjoying the albums of the relics can be researchers or fans. The readers can appreciat the relics more from the art angle and to gain some knowledge about history as well.

The albums of the relics are also a necessity of researchers. Though the methods of archaeology research vary nowadays, an much more information has been acquired from large quantities of relics and ruins than from the relics only, our knowledge abou the period, way of life, the social economy development and the communication with other culture are to be acquired from th research on the relics themselves.

In comparison to many great discoveries, the edit of Sanxingdui albums of relics falls backward. It's necessary for us to star the work early. Because of the factors mentioned above, we three units are planning to edit "The Whole Collection of the Relic Excavated in Sanxingdui" at the foundation of the Sanxingdui Research Institute, trying to classify the representative excavate and gathered relics to make up with the briefings, reports and the albums.

Today "The Whole Collection of the Relics Excavated in Sanxingdui" presented here, in our point of view, has features a follows: First, it includes 778 pieces of relics in Sanxingdui, the number of which is larger than any of the previous publishe books, among which the largest number is about two hundred. Secondly, the relics are classified by quality, which makes it easie to read. Thirdly, some of the relics were firstly published, especially the newly unearthed ones in the preparation work for the edi of the twentieth-anniversary-report of the digging. Fourthly, when taken pictures, the art beauty of the relics has been focused on Fifthly, some parts of the relics are specially presented for the readers to enjoy. Sixthly, graphs about the details and sections ar provided.

Now the edit work has been done. We hope that the publication of this album can provide more information of the relics i Sanxingdui for everyone to judge the standard of beauty of the relics in Sanxingdui, to appreciate their beauty, thus to shorte the distance between Sanxingdui and everyone, to have a comprehensive knowledge of the achievements of the ancient Sh culture represented by Sanxingdui which can lead to the protection of our cultural heritage and the strength to protect our spiritua homestead.

Gao Dalun
Sichuan Provincial Cultural Relics Research Institut
August 31st, 200



目录
Contents


前 言
Foreword *p8–17*


青铜器
Bronze
p20–300


陶 器
Pottery
p301–499


金 器
Gold Vessels
p500–514


玉 器
Jade Objects
p515–709


石 器
Stone Vessels
p710–759





青

人物篇

銅

器物篇

器





三星堆出土的青铜器主要出自于一、二号祭祀坑，属商代时期，距今有3000多年，是目前四川发现时代最早的青铜器，其数量也是目前全国一次性出土文物最多的遗存之一，其质地有金、铜、玉、石、陶、骨、贝等，数量多达六千余件。仅青铜器就有九百多件，其种类繁多，造型生动，形体高大，也是世界考古史上罕见的。三星堆遗址出土的青铜器大致可以分为六大类：

第一大类是人物类，有几厘米到260厘米大小不等的人物造型。这些人物有站立的，也有双膝下跪和单膝下跪的青铜全身人像，还有从几厘米到一百多厘米的大大小小不同形式的青铜面具以及各式各样的青铜人头像。

第二大类是动植物类，有小到一至二厘米大小的奇异动物造型，也有高达400厘米的青铜神树。

第三大类是容器类，有不同形式的尊、罍、彝等礼器。

第四大类是具有地方特色的巴蜀兵器（仪仗）及一些青铜挂饰，有不同类型的鸟饰、各式各样的昆虫式的挂饰，还有不同类型的鱼形挂饰和树叶挂饰。

第五大类是眼形器，这些眼形器有做成眼球状的，也有做成棱形或三角形状的。更特别的是这些三角形、棱形的眼形器既可分开亦可组合为一体。这应当是古蜀人在宗教崇拜方面的一种独特表达方式。

第六大类是大量的方孔铜瑗和圆孔铜瑗。

三星堆出土的各种不同类型的青铜人像、面具、头像等，其造型生动活泼，既充满浓郁的生活气息，又富于艺术性的夸张，同时也包涵了神秘的宗教色彩。这些青铜人像、头像、面具的造型不拘一格，各有各的神态，组成了一个小型的社会，人们能够由此窥见当时社会的部分背景，也就是说，这些人物群体在没有特定的情节下产生了实际情节的效果，而且还让人感到情节丰富多彩。

另一方面，三星堆出土的大量青铜面具及头像、立人像，他们中可能有很大一部分被放置在宫殿或宗庙中直接供人参拜，这样他们本身也代表了神灵和祖先的形象；亦或是作为祭司举行仪式时使用的道具（如青铜面具）。

三星堆出土的青铜容器则体现了古蜀人的装饰艺术风格，他们在器物的颈部和圈足上一般饰有两至三道弦纹，肩部边缘则装饰有圆雕或高浮雕的牛、羊、虎、龙、鸟等动物形象，这也是三星堆青铜器中最常见的装饰手法，这些动物常常以立体的方式嵌在容器的肩部。在立体动物的周围则饰以云雷纹、圆圈纹、三角形等几何纹图案。三星堆出土的青铜尊、罍腹部主体几乎都用饕餮这种兽面纹进行装饰。这些兽面纹的风格大致可以分为三类：第一类，兽面设计简单，雕刻线条流畅，纹饰只出现在一个层面上。兽面的主要器官和肢体均由云雷纹组成。云雷纹两端还配有目纹。第二类，兽面纹的双角、鼻、嘴及肢体是由带状的窄线条组成，其余部分以云雷纹填充，这种带状线条可使兽面纹的每一个部位都显得突出。第三类兽面纹数量最多，这种兽面的主要特点是纹饰有三层，以云雷纹为地，兽面呈浅浮雕突出器表，兽面的器官上又施有阴刻的云雷纹，在有的兽面的角上还饰有鳞纹。

在三星堆遗址中出土的青铜器，还有一个突出的特点，就是在青铜人物的眼、眉、口等部位描彩或涂朱色，在青铜尊、罍的肩部或全身涂染朱色。

三星堆出土青铜器的图案，已大量采用平雕和浮雕相结合的方法，把变形的动物形象和极精细的几何纹结合起来，综合运用。如容器上的饕餮纹，详加分析，可以看出它的组织构图既简单又复杂，既单纯又丰富。其兽面都是由眼、鼻、口组成，但形状又多变：有的尾部下卷，鼻梁突出，咧口利爪，巨目凝视；有的纹体鼓起，曲角高耸突出于器表；有的还配以铸有立体的牛、羊、鸟、虎等动物形象。这样一来，使容器显得峻挺方析，精湛无比。

三星堆青铜器的铸造形式和纹饰的布局，突出表现了以下三个方面的重要性：一，从造型艺术及创作目的达到的效果来看，给人一种艺术的震撼力，特别是那些各种不同类型的人物、动物形象；二，从其抽象和宗教色彩的表现形式来看，给人一种虚幻、神秘的遐想空间，尤其是那些高大的青铜立人像和巨大的纵目人面像和高大的青铜神树，更是如此；三，从中国的美术史和冶金铸造史来讲，三星堆青铜器填补了商周时期的冶铸空白点，同时也大大丰富了中华文明的内涵。



壹

人物篇



Bronze

三星堆遗址中出土的青铜人物造型主要出土于三星堆遗址的一、二号祭祀坑。在两个祭祀坑中，又以二号祭祀坑中出土的人物造型最为丰富，形体也非常特别。如大型的青铜立人像、大面具、小型的跪坐人像、头戴黄金面罩的青铜人头像以及高大的青铜神树等等均出自二号坑。

三星堆出土的人物雕像多采用圆雕和半圆雕的手法，其造型也是根据人物的特性来塑造的。如代表政教合一的大立人像被塑造成头戴花冠，身着龙凤纹长衣，赤脚站立在高高的青铜神坛上。小型祭祀人物则塑造为双手握牙璋跪拜姿势。其他的有编辫子的、有戴冠的、有描眉的、还有涂口红的，等等。

三星堆出土的各种青铜人物造型除了为我们提供新颖而特别的感觉外，其人物的服饰、发髻等都给我们研究古蜀人的生活习俗提供了极其重要的实物资料。





1. 大立人像，K2②：149、150，通高260.8厘米。大立人像由座子和人像两大部分组成。座子呈梯形，在座基和座子平台之间有四个相连的龙，张嘴露齿，四条龙各以头上的两角支撑台面的四角。高达180厘米的青铜立人像就站在这个座子上。大立人像头戴花冠，身着长衣，赤脚站立。



1-1. 大立人像正面衣饰。





1-2 大立人像左侧衣饰。



1–3. 大立人像后面衣饰。



1–4. 大立人像右侧面衣饰。





1-5. 大立人像正面下半部衣饰。



1-6. 大立人像背面下半部衣饰。



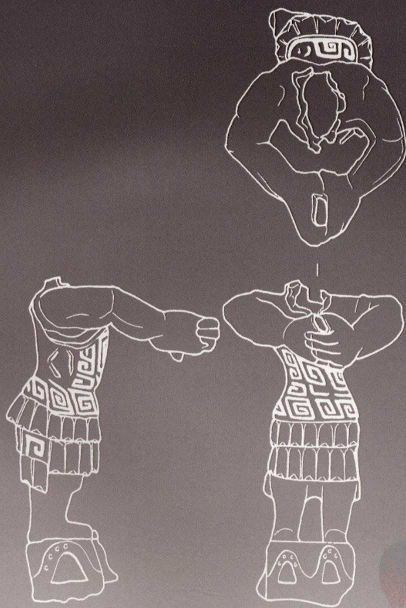
1–7. 大立人像座子左側面。



1–8. 大立人像座子側角。



1–9. 大立人像右手手势。



2. 小立人像，K2②：392–2，头残，身着铠甲，双手抱握胸前，站立在一个方座上。残高8.3厘米。





. **小立人像**，K2③：296–1，头残，身着对襟短袖衫，腰间系粗带两周，结袢于腰前。残高10.8厘米。



4. **小立人像**，K2③：296–2，头残，身着对襟服，腰系一带，腰前系结，双臂平抬，双手呈握物状。残高6.5、宽4.2厘米。



5. **小跪坐人像，**K2③：296-3，一只腿残缺，头似盘辫，双臂平抬，双手握物，双膝下跪。残高2.4、宽2厘米。



6. 小跪人像，K2③：296–4，头残，双臂平抬，双手握物，双膝下跪。残高4.2、宽2厘米。



7. 持璋小跪人像，K2③：325，头残，上身赤裸，两臂平抬，双手抱握一件铜璋，双膝下跪。残高4.7、宽1.8厘米。



8. **小跪坐人像**，K2③：7，半圆雕，头戴冠，身着对襟服，腰束带两周，双手放腰下，双膝跪坐。宽5.9、通高12厘米。



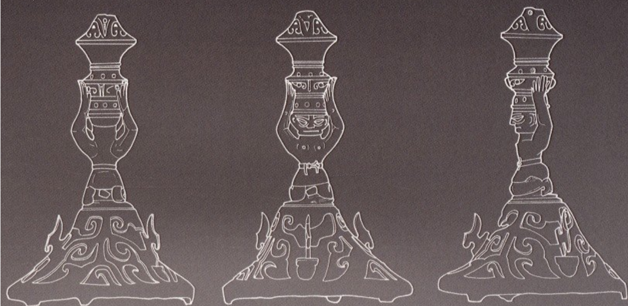
9. 小跪坐人像，K2③：5，半圆雕，头戴冠，身着对襟服，腰间束带两周，双手放腰下，双膝跪坐。宽5.8、通高12.4厘米。





10. 小跪人像，K2③：4，半圆雕，头戴冠，眼描黑彩，身着对襟服，腰间束带两周，侧身单腿下跪。宽5、通高13.3厘米。





11. 顶尊跪坐人像，K2③：48，头顶一件青铜尊，上身赤裸，腰下系一件短裙，双膝跪在一座“神山”座子上。座子直径10、通高15.6厘米。

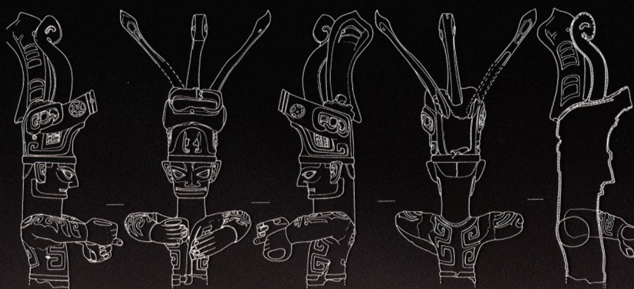




12. 铜跪坐人像，K1：293，高髻，上身穿右衽交领服，腰部系带两周，双手抚膝，左右手腕各戴有两只手镯。宽8.2、通高14.6厘米。







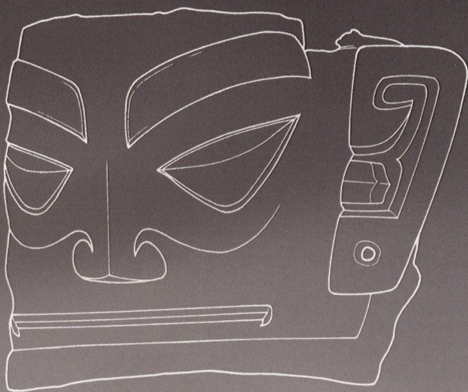
13. 戴兽冠青铜人，K2③：264，下半身残缺，头戴兽形冠，双手呈握物状，身着对襟服，服饰上饰云雷纹。残高40.2厘米。



14. 小人面像，K1:20，耳残，形体小而薄，是三星堆祭祀坑中出土的唯一的小人面像。面具后缘上下拐角处各有一穿孔。面具宽9.2、高7厘米。







15. 青铜人面残件，K1:4，青铜面具残耳、嘴及复原件。







16. 铜人面像，K2②：128，脸较方，额中穿孔，粗眉大眼，面具两侧的上下各有一个方形穿孔。宽41.5、厚0.3、高25.4厘米。



17. 人面像，K2②：331，眉梢、眼球描黑彩，下颌处有两个圆穿。厚0.3、宽18.2、高15.4厘米。



18. 铜人面像，K2②：111，方颐，粗眉大眼。宽40.2、厚0.4、高26.6厘米。



19. 铜人面像，K2②：33，脸面较宽，粗眉大眼，额中穿孔。宽42.5、高25.5厘米。



20. 铜人面像，K2②：119，面具上宽下窄呈梯形，额部较宽。出土时能看见眉部及眼球曾涂黑彩。宽20.6、高15厘米。



21. 铜人面像，K2③：57，眉和眼部曾涂黑彩，口部曾涂有朱砂。宽18.6、厚0.35、高18.6厘米。



22. **铜人面像**，K2②：293，额中方孔未凿穿，上有錾凿击打痕迹。宽37.8、厚0.4、高25.5厘米。



23. 铜人面像，K2②：57，额上残缺，鼻子下有两个残孔。宽40.2、厚0.4、高25.5厘米。



24. 铜人面像，K2②：60，眼部及眼眶曾用黑色描绘。宽40.8、厚0.4、高26厘米。



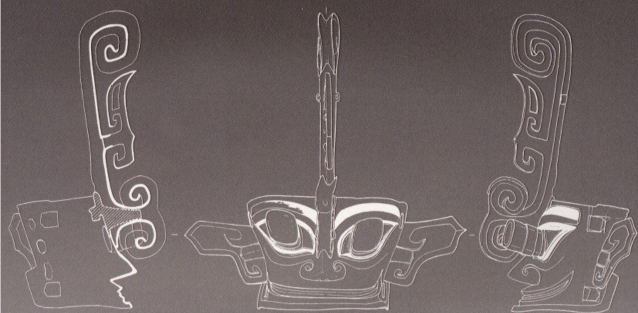
25. 铜人面像，K2②：153，形体较大，宽颐，粗眉大眼，长耳，口缝曾涂朱砂。宽60.5、厚0.6、高40.3厘米。



?6. **铜人面像**，K2②:119，眉梢上绘黑彩，前额两侧及下颌后缘各有一个小穿孔。宽20.7、厚0.25、高15厘米。



27. 铜人面像，K2②：331，眉、眼眶及眼球涂黑彩。宽18.2、高15.4、厚0.3厘米。



28. **“龙身”纵目人面像**，K2②：142，面具较大，面具的额中嵌铸有一高68.1厘米的龙形饰，与人面形成整体造型。面具宽77.4、通高82.5厘米。







29. 大型纵目人面具，K2②：148，纵目眼，眼球突出眼眶达16厘米，额中有一个长方形孔，可能是嵌其他饰件之用。鼻子为鹰勾鼻，大嘴嘴角上翘，两只耳朵呈兽耳。面具宽138、通高66厘米。



30. **青铜人面具残件，** K2②：109−1。残宽25.5、高25厘米。



31. 青铜人面具残件，K2③：56。残宽22、高23厘米。



32. 青铜人面具残件，K2②：152。残宽15、高19厘米。



33. 青铜人面具残件，K2②：131。残高26厘米。

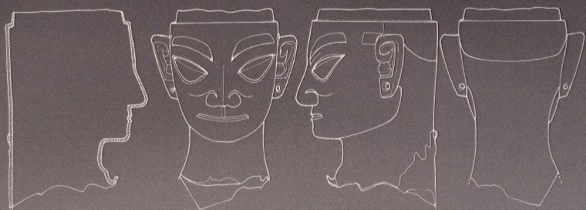




34. 青铜人面具残件，K2③：14。残高26厘米。



35. 铜人头像，K1：26，子母口头顶，埋藏前被砸毁。残宽21.4
残高17.2厘米。

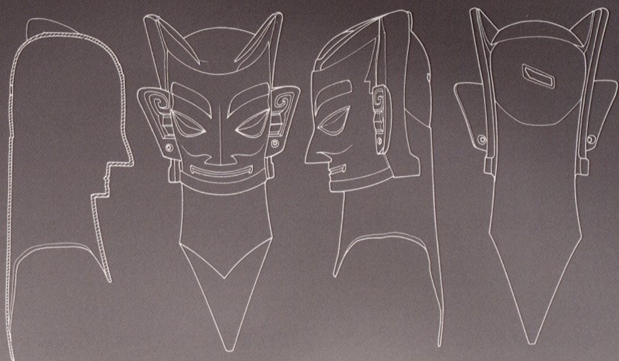


36. 铜人头像，K1:2，造型较写真，头顶有子母口，原应套接顶饰或冠。宽20.6、残高29厘米。

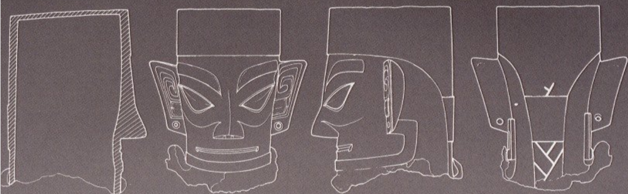






37. 铜人头像，K1:5，头戴双角形头盔，面部似戴有方形面罩。宽22、高45.6厘米。



38. 铜人头像，K1:7，颈部被烧熔化，下颌部较短。宽22.8、高27厘米。





39-1. 铜人头像，K1:6，直鼻，粗眉，长方耳。宽20.4、残高25厘米。



39-2. K1:6，侧面。



40. 铜人头像，K1∶8，全器被火烧残，头顶盖脱落。宽21、残高21.1厘米。



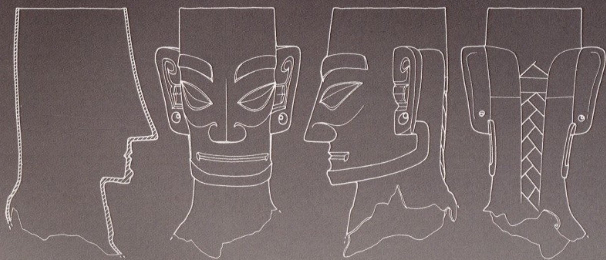
41. 铜人头像，K1：10，颈以下被火烧残，额前和脑后无发际线，发辫缝隙中填有朱砂。宽19.4、残高27.8厘米。



42. 铜人头像，K1：11，形体较大，这尊头像出土时，在头像内部清理出骨渣、铜瑗、金虎箔饰、玉琮等物。宽26.4、高37.4厘米。



43. 铜人头像，K1：3，粗眉大眼，下颌较圆。出土时，在该头像内清理出十多枚海贝。头纵径21.6、残高30.2厘米。

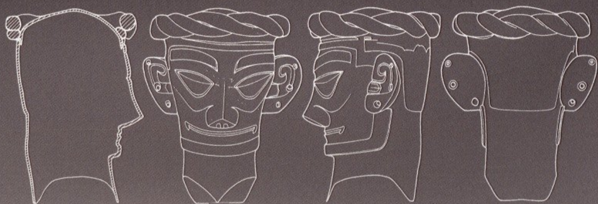


44. 铜人头像，K1∶72，脸狭长，头顶盖脱落，面部表情苦涩。宽17.8、残高30.8厘米。









45. 铜人头像，K2②：83，头较小，头顶似盘辫，或戴有辫状帽。宽额，脸瘦长，两只耳朵上各有三个圆穿。宽10.8、高13.6厘米。



46. 铜人头像，K2②：51，眼眶、脑后的发辫均留有黑彩痕迹，口部涂有朱砂。宽20、通高40.4厘米。



47. 铜人头像，K2②∶48，平顶，粗眉，鼻尖稍勾，眉部、眼眶涂有黑彩，后脑有发辫至颈部的尖端。宽21.6、通高41厘米。



48. **铜人头像，**K2②：15，狭长脸，面部有被捶打的痕迹。宽17.8、高38.8厘米。



49. 铜人头像，K2②：118，头顶有补铸痕迹，头顶上有四个气孔。眉部、眼眶及辫子均有黑彩，口缝有朱砂痕。宽18、通高37.8厘米。



50. 铜人头像，K2②：104，阔口，嘴角下勾，耳垂有穿孔，脑后有一条独辫。宽19、通高38.6厘米。



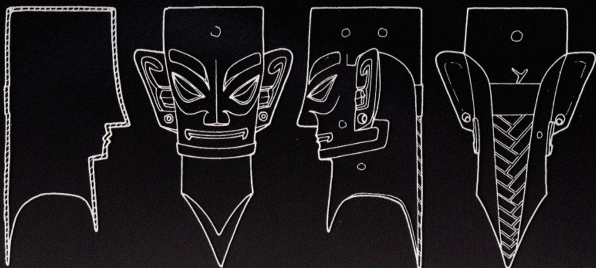
51. 铜人头像，K2②：156，顶盖脱落，脸形较瘦，脑后有发辫。眼、眉描黑彩，口涂朱砂。宽20.4、通高38.5厘米。



52. **铜人头像，**K2②：55，眉及眼球部分曾涂黑彩，脑后有发辫。宽18.3、通高41.3厘米。



53. 铜人头像K2②:63，发向后梳，椎髻。宽15.6、残高23.3厘米。



54. 铜人头像，K2②：154，形体较小，胎较薄，表面光洁。宽10.8、通高17.6厘米。





55. 铜人头像，K2②：77，头顶盖脱落，颞部残损，整个面部已变形。宽17.5、通高36.5厘米。



56. 铜人头像，K2②：113，脸形狭长，脑后有发辫，颈较短。宽16.3、通高37.9厘米。



57. 青铜人头像，K2②：72，宽18.9、通高39.6厘米。



58. 铜人头像，K2②：73，眉间距较小，鼻尖微勾，脑后有发辫，后颈较长。宽19.5、通高40.2厘米。



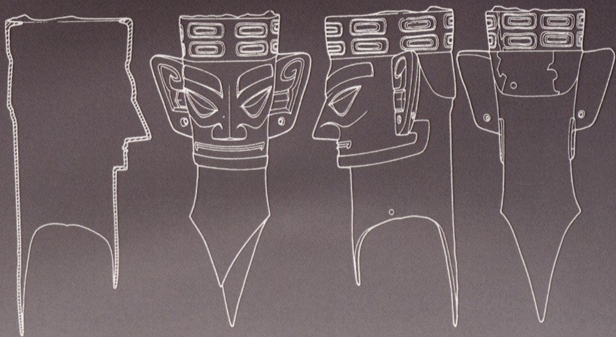
59. **铜人头像**，K2②：95，平头顶，粗长眉，直鼻、大嘴，脑后有发辫。宽17.9、通高39厘米。



60. 铜人头像，K2②：78，头顶盖无存，头严重变形。高鼻，后脑有发辫。通高38.7厘米。



61. 铜人头像，K2②：47，平顶，粗眉大眼，蒜头鼻，脑后有发辫。宽19.6、通高39厘米。



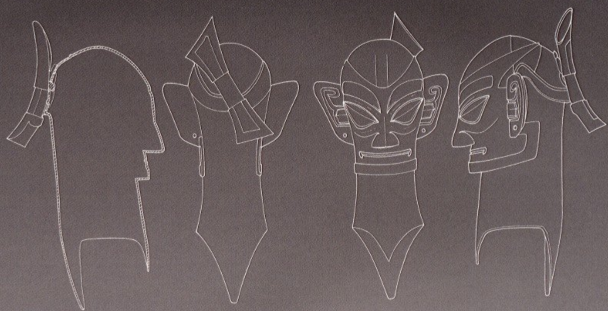
62. 铜人头像，K2②：90，头戴回字纹平顶冠。宽17.2、通高34.8厘米。



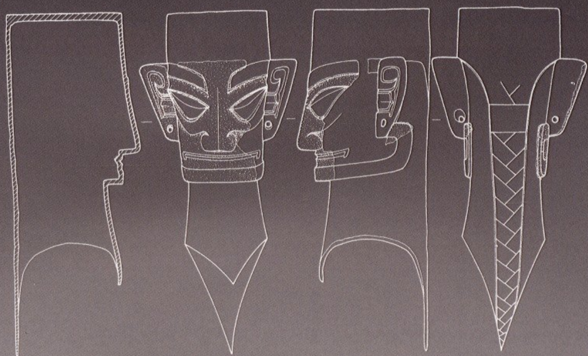








63. 铜人头像，K2②：58，形体较大，圆头顶，脑后戴有发髻，眉、眼绘黑彩，耳孔、鼻孔、口缝涂有朱砂。宽23.8、通高51.6厘米。



64-1，金面罩铜头像，K2②：115，眉梢以下用金面罩罩住脸部，眉和眼露在外面。宽18.8、通高41厘米。









64–2. K2②：115侧面。



64–3. K2②：115背面。



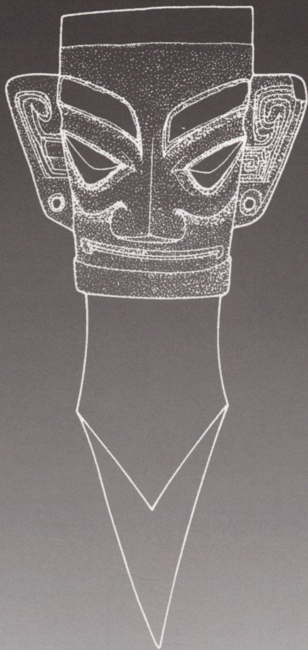
65-1. 金面罩铜人头像，K2②：137，脑后有一发髻，上下端均残缺。金面罩极薄，仅存在额及左脸部分。宽22.4、通高45.8厘米。



65-2. K2②：137侧面。



65-3. K2②：137背面。



66. 金面罩铜头像，K2②：45，头像后面束发辫处有一被敲打的痕迹。宽19.6、高42.5厘米。





67. **金面罩铜头像**，K2②：214，金面罩右额及颐部残缺，脑后发髻脱落，仅存两个长方形孔。宽22、高48.1厘米。



68. 青铜人头像残件，K2②：160，头部宽15、残高34.5厘米。

贰 器物篇



Bronze

三星堆遗址中出土的青铜器物主要出土于三星堆遗址的一、二号祭祀坑。在两个祭祀坑中，又以二号祭祀坑中出土的器物类型最为丰富，品种数量也非常多。兽面具、龙饰、鸟饰、动物、头饰、神树挂饰、眼形器、兵器、容器等等。

三星堆出土的器物造型方式多样：兽面具多采用平面浮雕的方式；动物雕像多采用圆雕和半圆雕的手法，其造型也是根据动物的特性来塑造的。象形器主要是指青铜器中像人眼睛的器物，采用的是简洁的表现方式，用压制、捶打青铜片的方法而成；青铜容器集铸造与堆贴、铆接的方式而成；青铜兵器的铸造成型较简单，更多的是具有象征意义。

三星堆出土的各种青铜器物造型除了为我们展示了三星堆文明的独特文化内涵，并为我们研究古蜀人的生活习俗提供了极其重要的实物资料。

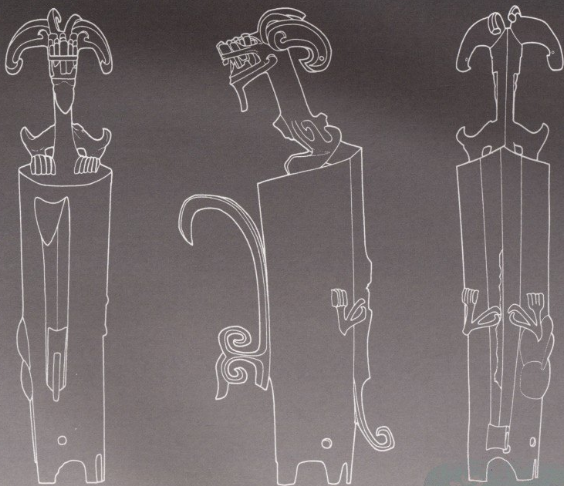


动 物

在三星堆遗址中，出土的动物造型较多。它们有的单独成形，有的附在尊、罍、彝等容器的肩部和腹部，还有的作为树上的配件，如各种不同类型的鸟、“昆虫”及龙等器型。其他的还有蛇、虎、鸡、牛、鱼和异形兽类。



69. **铜虎，** K1：62，虎身呈圆形，四足站立在一个圆圈上，虎口张开，上下齿外露，两耳特大，尾高高直立。虎身长11.4、残高10.8厘米。



70. 铜龙柱形器，K1：36，龙上半身在柱子的上面，龙头较大，头上有一对很大的角，龙嘴张开，利齿外露，下颌有一撮“山羊胡”。龙身下半身紧贴柱子，两后爪紧抓柱子的两侧，尾上卷。在柱子的正前方还有一条简易的龙，头下尾上，与上述之龙形成相反方向。宽18.8、高41厘米。







71-1. K1∶36，局部。



71-2. K1∶36，局部。





71-3.K1：36，局部。



71-4．K1:36，局部。



72. 铜龙，K1∶188，头呈方形，身尾上卷作卧状，头后部有一圆管上立，可能用于插套某种物件。长8.4、宽2、高4.4厘米。


195-15


195-17


195-20

73. 铜龙首，K2③：195-15、17、20，形体较小，龙张口露齿，上吻长而上卷，头后有一只角，头中间有一条须呈上飘状。龙身镂空，龙身残。宽5.2、高5.8厘米。



74. 铜龙，K2③：203，龙身残，扁平形龙身。龙头上昂，鼻子上卷，口张开。龙头上饰有一“鸟”。此龙可能是悬挂在某件器物上的。宽12、残高33厘米。



75. 铜龙形饰，K2③：193-34、75，残，只剩下身和尾，整个龙体显得非常简易。残长14.5厘米。



76. **铜蛇头**，K2③：87，三角形头，身残，身饰棱形纹。残长54.8、头宽10厘米。







77. **铜蛇头，**K2③：11，只存头部。残长29.9、宽10.3厘米。



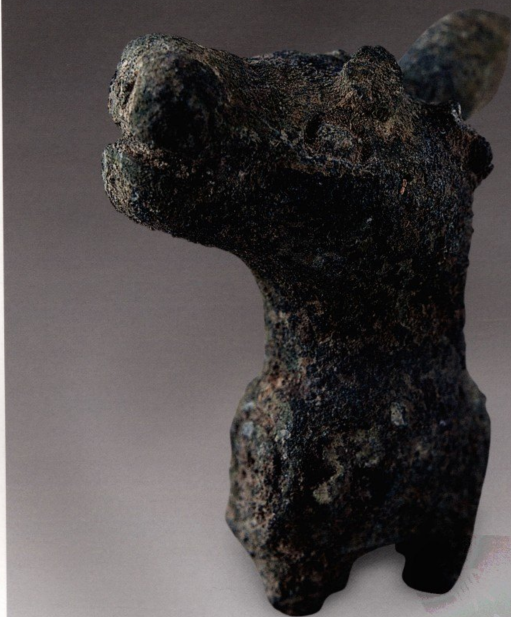
78. 铜蛇身，K2③：113，残断，残长34、宽7.6厘米。



79. 铜蛇尾，K2②：330，残长19.6、宽5厘米。



80. **铜兽头**，K2③：296–1，头上有两只大耳，在两只耳的中间长有一只似象鼻的“角”，此兽是神坛上的神兽。



81. 铜兽头，K2③：193-6，形体小，身残缺，头上耳残一只。圆眼，立耳。残高2.8 厘米。



82. 铜兽头，K2③：193–5，圆眼，头上的耳、角都已残损。头长2.5厘米。



83. **铜兽头**，K2③：193–7，圆眼，头上有两只大耳，长有两只Y字形角。残高2.4厘米。





84. 铜兽，K2③：193-10，昂首右顾而立，形体较小，兽头和尾的比例都显得很大，细长身，身上饰有花纹。兽
上下两分，一上卷，一下后拖。高4、长7.8厘米。



85. 铜水牛头，K2③：193–8，残，圆鼻、大眼，粗眉，两只角分两边，中间一只角向前。残高2.6厘米。



86. 铜水牛头，K2③：193–9，残，圆鼻、大眼，粗眉，两只角分两边，中间一只角向前。残高2.6厘米。

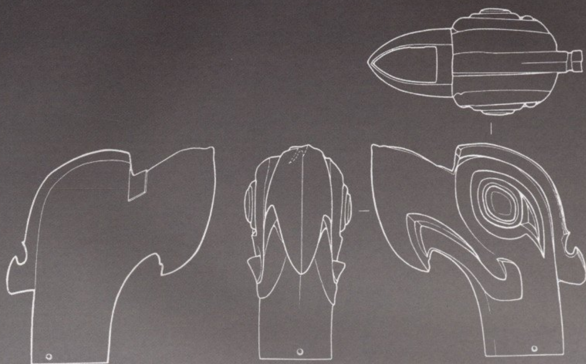


37. **铜水牛头，**K2③：193–10，残，圆鼻、大眼，粗眉，两只角分两边，中间一只角向前。残高2.6厘米。



88. 铜水牛头，K2③：193–11，残，圆鼻、大眼，粗眉，两只角分两边，中间一只角向前。残高2.6厘米。





89. 铜鹰头，K2②：141，形体较大，大眼，勾喙，口缝及眼珠周围绘朱色。横径19.6、纵径38.8、通高40厘米。



90. 铜鸟，K2②:194-1，此鸟系二号祭祀坑194号神树上的鸟，高21.4厘米。





1. **铜鸟**，K2③：301-3，鸟冠及尾羽残断，大眼尖喙。此鸟原是青铜神树上的鸟。宽15.4、高27.8厘米。



92. 铜鸟，K2②:213，大头，头上耸立三枝冠羽，羽尖呈心形。圆眼、勾喙，喙中穿有一铜丝环，可能是挂小型饰件的。此鸟是小型青铜神树上的只立鸟。宽4.5、高8厘米。



)3. **铜鸟**，K2③：23，头上长花冠，尖喙、大圆眼，尾上卷。此鸟系一铜尊肩部上的装饰。高13.3厘米。



94. 铜鸟，K2③：252，尖喙，头上扬，大圆眼，尾上卷，身涂有朱色。此鸟是青铜尊肩部上的鸟饰。



95. 鸟形铜铃，K2②：103-8。宽8.1、高4厘米。



96. 铜凤鸟，K2③：239-1，尖喙，喙中有一丝扭状环，可能叼有饰物，鸟尾似孔雀开屏。宽11.6、高7.2厘米。



97. **铜鸟**，K2③：193–4，扁平身，勾喙，头上有冠，尾高高地翘起，尾上饰有云纹。宽6.5、高9厘米。



98-1. **铜鸟**，K2②：117，身扁平，长尖喙，圆眼外凸。这件鸟可能是某件器物上的装饰。高3.5、宽2.8、厚0.5厘米。



98-2. **铜鸟**，K2②:116，身扁平，头大，尖喙、大圆眼，尾上卷。可能是某件器物上的装饰。



99. 铜鸡，K2③：107。高14.2,长11.7厘米，站立于方座上。



100. **铜鸟**，K2③：193-2，尖喙，凸圆眼，身短小，通身饰花纹。宽4.5、高5.2厘米。



101. **铜鸟形饰**，K2③：4–1，身镂空，造型抽象，用双勾线手法表现出鸟形。通高15、宽8.4、厚0.37厘米。



102. 铜鸟饰，K2③：193–42、43、44（三件），可能是鸟形饰的尾部。K2③：193–42，长9.4，宽4.8、厚0.2厘米。



103. 铜鸟形饰，K2③：193-12，形体细长，短喙，长尾。长13.9厘米。

兽面具

在三星堆出土的铜兽面具，一般都是用厚约0.2至0.3厘米的铜片铸造而成。兽面的头上一般长有两只大角，眼睛圆又大，嘴也特别地大，有的上下牙齿外露，有的在下颌下面还铸有两只“鸟”。



104. 铜兽面具，K2③：229，宽28、高12.5、厚0.2厘米。



105. 铜兽面具，K2③：227，兽面的眼、眉毛、牙齿曾涂黑彩。宽23.4、高20.4、厚0.2厘米。



106. 铜兽面具，K2③:98，宽28.2、高12.5、厚0.2厘米。



107. 铜兽面具，K2③:231-1，宽27.8、高12.3、厚0.2厘米。





108. 铜兽面具，K2③：230，宽26.9、高20.8、厚0.2厘米。







109. 铜兽面具，K2③：231，宽26.4、高20.8、厚0.2厘米。



110. 铜兽面具，K2③：217，宽29.6、高18、厚0.2厘米。



111. 铜兽面具，K2③：221，宽35、高21.2、厚0.2厘米。






112. 铜兽面具，K2③：228，宽39、高21.6、厚0.2厘米。

挂 饰

三星堆出土的铜挂饰，其中有许多做成鱼或“昆虫”等形状，它们一般头上长有触须，身体两侧长有长翼或短翼，有的羽翼较宽，有的较窄；有的尾部较尖，有的圆弧形，有的拖有尾羽，有的身体中部束腰，还有身体像一只大的“甲壳虫”。另外一些挂饰上面还铸有兽面或人面纹饰。然而这些挂饰它们都不是单独使用的，而是青铜神树上的挂饰。与这些挂饰相存的还有许多的铜挂铃，这些铜铃有的至今能发出清脆悦耳的声音。



113. 铜鱼，K2③：194–61，鱼悬于三角圆锥体的挂架上。圆圈上有三个8字形挂环。鱼尾残损，鱼残长6厘米。



114. 昆虫形挂饰，K2②：30-7，宽6.9、高9.2厘米。



115、昆虫形挂饰，K2②：70-12、体饰有叶脉纹。长23.4、宽3.5厘米。



116. 昆虫形挂饰，K2②：103-17，宽8.8、高11厘米。



117. 昆虫形挂饰，K2③：180，宽7.3、高9.9厘米。



118. 昆虫形挂饰，K2②：70–16，宽8.6、高8.7厘米。



119. 昆虫形挂饰，K2③：103-15，宽4.7、高11.4厘米。







120. 昆虫形挂饰，K2②：258，上图宽6.3、高9.6厘米，中图宽6.6、高9.1厘米，下图宽5.8、高7.8厘米。



21. **昆虫形挂饰**，K2②：103-3，宽5.2、高9.8厘米。



122. 昆虫形挂饰，K2③：36，宽6.8、高11.8厘米。



23. 昆虫形挂饰，K2②：79–8，宽8.8、高10.4厘米。



124. 昆虫形挂饰，K2③：11，宽9.6、高12.8厘米。



125. 昆虫形挂饰，K2③：57-1，宽7.6、高11.8厘米。



126 “人面”形铜挂饰，K2③：261-5，直径6.8厘米。



127. 铜挂饰，K2②：103-14，宽6.5、高9.6厘米。



128. 铜挂饰，K2②：79-6，直径9.1厘米。



129. 铜挂饰，K2②：70-5，直径8厘米。



130. 兽面纹铜铃，K2③：103–28。口部横径7、纵径3.7、高7.35厘米。



131. 兽面纹铜铃，K2③：70–7。口部横径8.6、纵径47、高7.6厘米。



132. 花形铜铃，K2③：78。口径6.8、通高12.2厘米。



133. 铜挂饰，K2②：103-16，宽8.4、高10.5厘米。



134. 铜挂饰，K2③：279-2，宽5.4、高10.7厘米。



135. 铜挂饰，K2②：30–6，宽4.6、高10.9厘米。



136. 铜挂饰，K2③：42，宽4.8、高11厘米。



137. 铜挂饰，K2②：30–5，宽5.1、高11.2厘米；K2②：79–34，宽5.2、高11.3厘米；K2③：161–4，宽5.5、高10.9厘米。



138. 铜挂饰，（从左至右）K2③：211，直径8厘米；79-26，直径7.5厘米；K2②：62-1，直径6.5厘米。







139. 铜海贝挂饰，K2③：103-2，三枚一套。贝宽3.4、长6厘米。









140. 铜海贝挂饰，K2③：217-1、宽3.4、长6.3厘米。



141. 铜铃，从左至右，K2③：109，宽9.4、高10、8厘米；K2②：103-3，宽10.1、高10.6厘米；79-16，宽6.9、高9厘米。



142. 铜铃，从左至右，K2②：24，高7.1、宽44.9厘米；K2②：30–13，宽5.2、高6.2厘米；K2③：45，高5.1厘米。





143. 铜铃及挂架，K2②：103-20；30-13，宽5.2、高6.2厘米。



144. 铜铃及挂架，K2③：70–11，铃高8.3厘米，挂架高7.1厘米。



145. 铜铃架，从左至右、K2③：105，直径7.6、高8.4厘米；K2②：103-20；K2③：124，直径4.8、高6.2厘米。

植　物

在三星堆一、二号祭祀坑中出土了几株青铜铸造的“神树”。关于树的造型，先秦以前，只见于中外古代文化中的古墓葬的壁画或石刻的文物上，而在三星堆出土的树则是用青铜铸造，这是世界上少见的。在三星堆发现的青铜神树主要用于古代蜀人在祭祀活动中用于巫与神交往通天之用。在这些神树上，通常铸有鸟、龙、人首鸟身人像等，除此而外，三星堆古蜀人还在树上挂了许多的挂饰，使每一棵神树都显得充满活力及神秘色彩。



146. **大铜树**，K2②：94，树残高396厘米，分树座、树杆、三层树枝及九只鸟和一条龙组成。







147-1. K2②:94，局部。



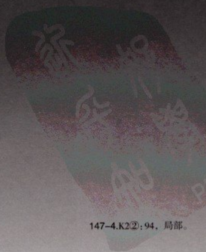
147-2. K2②：94，局部。



147-3.K2②：94，局部。



147-4.K2②：94，局部。





147-5. K2②：94，局部。





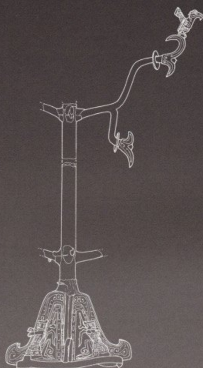
147-6. K2②：94，局部。

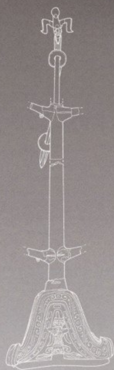


48. 小铜树，K2③：272，形体细小，有四个树根，根上分两枝树杆，每一枝杆又是由两条树枝相缠而立，树顶端立有人首鸟身人像。树高50厘米。



149. 铜人首鸟身像，K2③：154，高12厘米。为小铜树上站在花果上的“人面鸟”。







150. 铜神树，K2②：194，树座下有三人跪坐在三个不同的方位。残高193.6厘米。



151. 铜树枝，K2③：20，残树部分留有三个枝杈痕迹，枝头上端有一大的玉石"环"套在上，玉石环上似有一朵"铜花"。高50厘米。



152. **铜树枝**，K2③：259，残长34.5、宽17.5厘米。



153. 铜树枝，K2③：24-3，残长23、宽19厘米。



154. 铜树杆，K2③：204，主杆上有瑗、环之类的饰件。主干上端分为两主枝、主枝残。推测在主枝的上面又分出分枝。



155. 铜树叶，K2③：194-10、11、6、7，从左至右残长8.1、7.3、9.8、8.6厘米。



156. 铜树叶，K2③：194-14、12、13、15、16，长大约2厘米。

宗 教

三星堆一、二号祭祀坑出土的文物中，特别是青铜器和玉石器可以说大多数都是与宗教仪式（活动）有关，但是其中直接铸造成宗教崇拜的器形有上述大小青铜神树及神树上的各种各样的挂饰和鸟、龙等形象。而神殿、神坛、太阳形器、铜璋形器，以及各式各样的铜眼球、铜眼睛、铜眼形饰等等，又是另一方面的类型。青铜眼睛、眼球、眼形饰，既能分开成型，又可合为一体。



157. 铜璋形饰，呈薄片状，射前端有叉形刃，锋尖一高一低；左，K2③：194–3，残长5.2、宽1.4厘米；中，K2③：194–2，残长6.5、宽1.2厘米；右，K2③：144–3，长6.1、宽0.7厘米。



158. 铜圭形饰，K2③：194-4，顶部残缺，器形窄长，两侧较直。残长6.5、宽1.2厘米；K2③：135-32，残长6、宽1.1厘米。



159. 铜璋形饰，K2②：144-5，器身扁平，前端分叉有刃，整个器形似“破土而出”的植物芽。长14.2厘米。



160. 铜眼，K2③：103-24，是一个突出眼眶的纵目眼。残长11.3、宽5.1厘米。眼球突出眼眶长5.7厘米。



161. 铜眼，K2③:181，直径6、高4厘米。







162. 铜眼，K2②:3，直径2.2、高2.1厘米；K2②:237；K2③:291-1，直径4.1、高5.2厘米。



163. 铜眼形饰，K2③：277，上绘有黑彩，长14.5、宽6.5厘米。



164. 铜眼形饰，K2②：79，长13、宽3.4、厚0.2厘米。



165. 铜眼形饰，K2③：214-2，器体非常薄，眼球上绘有黑彩。长8、宽3.6、厚0.04厘米。




166. 铜眼，左图K2③：183，直径10.2、高5.2厘米；右图K2③：15，直径10.1，高5.2厘米。




167. 铜眼，左图K2③：147-2，直径6.5、高2.8厘米；右图K2②：155-6，直径6.5、高2.7厘米。




168. 铜眼，左图K2③：306，直径4.5、高6.3厘米；右图K2③：182，直径4、高6.2厘米。



169. K2③：93，一件眼形器的二分之一。



170. 铜三角形眼形器，K2：93，两个二分之一，合为一体。



171. 铜三角形眼形器，K2②：176，两个二分之一件，合为一体。



172. 铜三角形眼形器，K2②：101，一件完整的眼形器。



173. 铜三角形眼形器，K2③：201，四分之一。



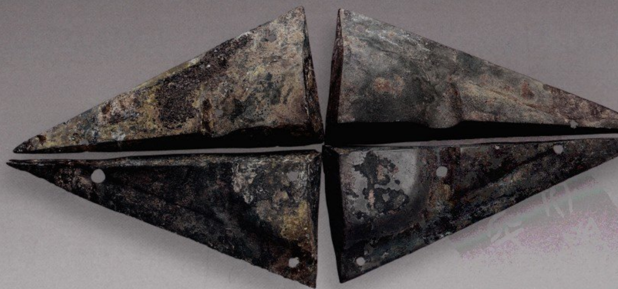
174. 铜三角形眼形器，K2③：201，四分之二。



175. 铜三角形眼形器，K2③：201，四分之三。



176. 铜三角形眼形器，K2③：201，四分之三反面。



177. 铜三角形眼形器，K2③：201，四个四分之一合为一体。



171. 铜神殿屋顶，K2③：143，殿顶呈四面坡形，檐口下折，檐下有一排方形椽头。檐长16.5、上宽8、下宽16.3、残高15.8厘米。



171-1. 铜神殿屋面上段，K2③：143-1，顶残，屋檐上饰有圆点填充的山形纹和圆圈、涡旋纹等。顶部上宽4.4、下宽6.2、长17.8、残高7.5厘米。



171-2. 铜神殿屋面下段，K2③：143-1，顶部残，殿顶的结构由屋面上段与镂空的龙纹下段组成。顶部上窄下宽，顶部上宽4.4、下宽6.2、长17.8、残高7.5厘米。







172. 铜神坛，K2③：296，全器由兽形座、立人座、山形座和盝顶建筑、立鸟等构成，高53.3厘米。（复制件照片，原件未修复）





172–1. 铜神坛，K2③:296，局部。



172-2. 铜神坛，K2③：296，局部。





172-3. 铜神坛，K2③：296，局部。





73. **太阳形器**，K2②:67（上），中心凸起的半球形为太阳，周围五条光芒呈放射状，芒外为晕圈。其形象有如四川岩画及三星堆祭祀坑出土青铜神殿屋盖上的“太阳光芒”。直径为84厘米。K2③:1（下），器型同K2②:67。直径85厘米。

兵　器（仪仗）

三星堆出土的铜戈是古蜀文化中的主要兵器，但是在三星堆一、二号祭祀坑中出土的这些带有“锯齿”形的铜戈属于祭祀活动中的仪仗。这种器形在中国其他地区是不见的。



174. 铜戈，K2②：144-8，长20.9厘米。



175. 铜戈，K2③：261-4，长20厘米。



176. 铜戈，K2②：144-1，长20.6厘米。



177. 铜戈，K2③：279-3，长20.8厘米。



178. 铜戈，K1∶279，长20.7、宽4.8、厚0.8厘米。

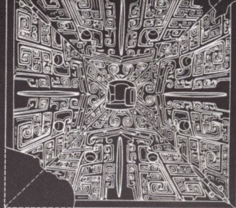
容 器

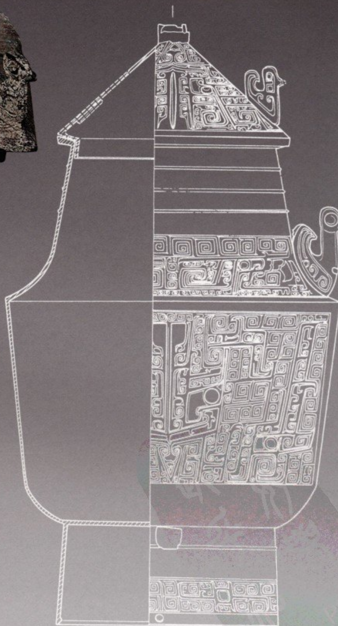
在三星堆出土的容器中主要有尊、罍、方罍残片（抑或盘、铜鼎的残片？上饰云雷纹和乳钉纹，器物上有烟熏痕迹，1986年3月二砖厂出土）等。这些容器主要是祭祀时用于盛酒或盛玉石器或海贝之类的物品。不论是尊是罍，还是瓿等，器身都饰有云雷纹兽纹等，绝大部分器物的肩部都铸有立鸟等动物形象。



179. 铜方罍及盖，K2③:205、K2③：205-1，身饰云雷纹和兽面纹。通高35厘米。







179–1. 罍盖，K2③：205–1。



180. 铜盘，K1：53，残，上饰圆圈纹。口径32.2、通高10.4厘米。



181. 铜尊，K1：163，残，只有部分口沿和肩部，上饰云雷纹。肩径23.2、残高12.2厘米。





182. 铜甗圈足及口沿，K1∶30，上饰目云纹和云雷纹。口径20.7、圈足径24.4、圈足高4.8厘米。





183. 铜盖，K1：35，残，直径29.2、高11.2厘米。



184. 铜龙虎尊，K1：158，肩上铸高浮雕龙和虎，虎口中衔有一人，尊口残。肩径32、残高43.3厘米。



184-1. 铜龙虎尊，K1:158，局部。



184-2. 铜龙虎尊，K1：158，局部。



185. 铜尊，K2②：151，以钩云雷纹为地，上饰兽面纹，肩部饰有三个牛头和三只立鸟。口径49、肩径29、通高56.6厘米。

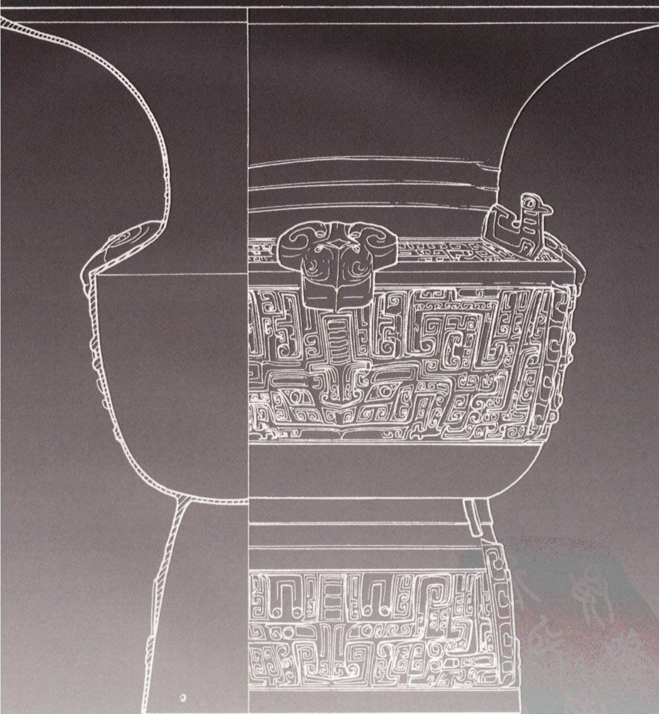


185-1. 铜尊，K2②：151，局部。





185-2. 铜尊，K2②：151，局部。





186. 铜尊，K2②：129，肩上饰三个卷角羊头，三个羊头之间有三只立鸟。口径42.6、肩径28、通高45.5厘米。



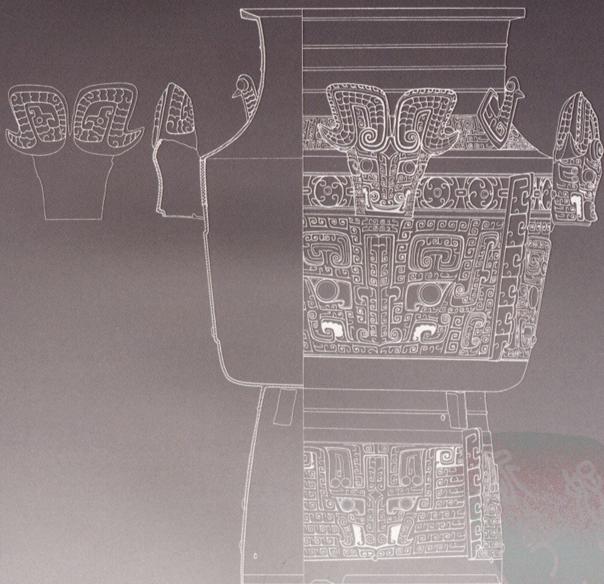
187. 铜尊，K2②：127，上饰云雷纹，肩上饰三个卷角羊头和三只立鸟。口径40.4、肩径28.8、通高41.6厘米。



188. 铜尊，K2②：135，口沿及圈足残，器身上饰兽面纹，肩部铸有三个牛头。肩径28、残高30.5厘米。



189. 铜尊，K2②：122，以云雷纹为地，上饰兽面纹和三个牛头。口径34、肩径25.7、高31.5厘米。





190. 铜罍，K2②：159，肩上饰四个大卷角羊头，以勾连云雷纹为地。口径26.5、通高54厘米。



191. 铜罍，K2②：88，颈部有三周凸弦纹，肩上铸有四个卷羊头。肩部以云雷纹为地，上饰象鼻龙纹。口径20.3、通高35.4厘米。



192. 铜罍，K2②：70，肩部以云雷纹为地，上饰象鼻夔龙纹。器身曾涂有朱色。口径21、肩径28、通高33.4厘米。



193. 青铜尊，K2②：109，残高47、肩径43厘米。



194. **青铜尊**，K2②：112，口径44、肩径25.7、高31.5厘米。

其 他

在三星堆出土的器物之中还有一部分特别的器形。有的我们可以知道它的用途，有的我们目前还不知道它的用途。但是这些器形又无法纳入前面所属部分，只能将其归入此篇。



195. 六角形器，K2③：64，正面突起，背面有凹槽。每个角上都有一个小孔，中心有一个直径2厘米的大圆孔，推测可能是铆在某个器物之上的装饰物。直径12.2厘米。



196. 铜三棱形饰，K2③：261-6，中间有穿孔，内空，上下两端平齐，大小基本相等。高2.8～3、宽2.3～2.6厘米。



197. **铜牌形饰，**87GSZJ:36，上边缘平，下端呈圆弧形。上嵌有绿松石。正面绿锈上有细绒织物的印痕，背面铜锈上有竹编印纹痕迹。长13.6、宽5.2～5.6、厚0.1厘米。



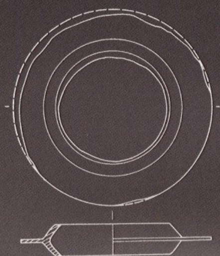
198. 铜牌形饰，87GSZJ：16，体约呈长方形，满布呈“S”形的镂空水波纹10个，分两行连续对称排列。长14、宽4.9～5.3、厚0.2厘米。

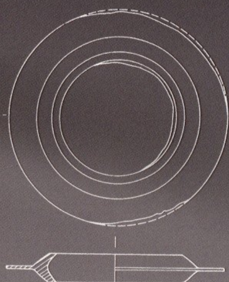


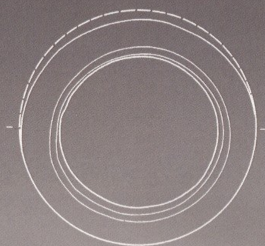
199. **铜牌饰**，87GSZJ：17。通体绿锈，体中有一凸起的“钮”，高13.8、宽5.2～5.8、厚1.5厘米。



200. 铜瑗，K2③：91，直径11.1厘米。











201. 铜瑗，K1：51，微残，直径11.3厘米。



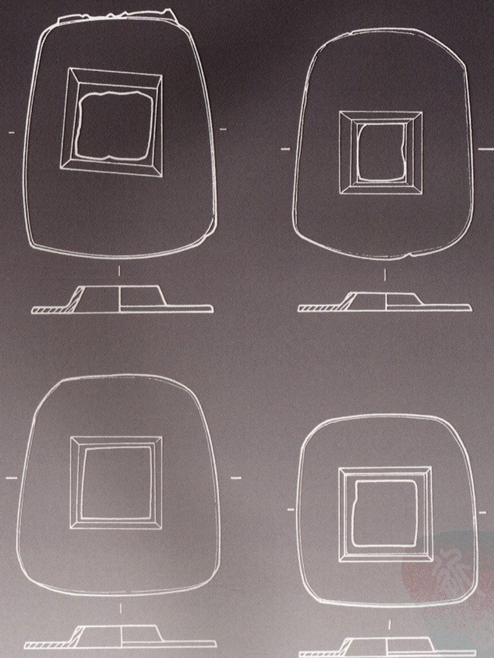
202. 铜瑗，K1：291-4，直径11.2厘米。



203. 铜瑗，K1∶115，直径7.4厘米。



204. 铜戚形方孔璧，K2②：142，长8.5、宽2.7厘米。



205. 铜戚形方孔璧，K2②∶99，长8.9、宽7厘米。







206. 铜珠，K2③：37、249-1等，横径2.1厘米。



207. 铜饰，K1：131、132、133，长8.4、高4.7厘米。

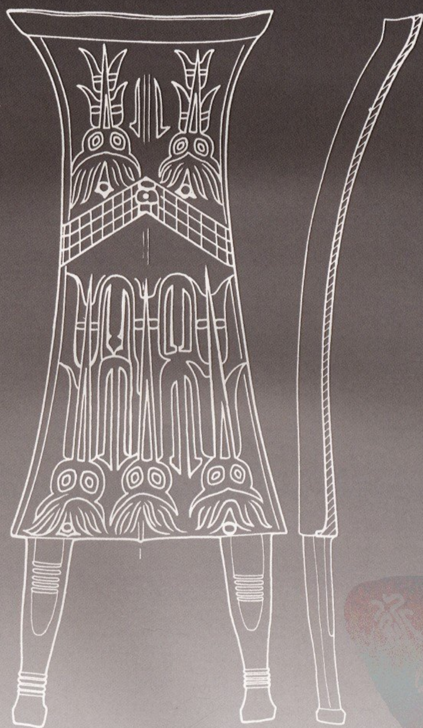


208. 铜饰，K2③：70-10，中间镂空。长20.1厘米。



209. 青铜鸟足人像，K2③：327。人像上身及鸟的尾端残断无存，出土时裙子及鸟身纹饰上均涂有朱砂。人像下身着紧身短裙，裙前后中间开缝，饰几何形云雷纹。两腿健壮，胫部饰阴刻花纹，花纹中填以黑彩。双足鸟爪突出，攫二鸟首而立，通宽10.8、通高81.4厘米。





210. 青铜人形牌饰，K2③：103-27。器物似人的背部，中部有一浅背棱，下有双腿。背部有两组相同的纹饰，似为倒置的变形鹳鸟纹，下组为三鹳鸟。牌饰背部上宽17、下宽17.6，高34，通高46.4厘米。







